

## II. Изобразительное искусство. Изобразительное наследие М.Ю. Лермонтова

- ГАРФ. Ф. 728 (Коллекция документов рукописного отдела Библиотеки Зимнего дворца). Оп. 1. Д. 2969. Л. 1. Горец. Рисунок М.Ю. Лермонтова. 1833 г. Бумага, граф. и цв. карандаши, пастель. 14,6 x 11,5, на паспарту.
- НИОР РГБ. Ф. 63 (Вяземские). К. 23. Ед. хр. 40. Силуэт головы. XIX в. На об. л. надпись карандашом «Богучарово» имение А.С. Хомякова. Найден среди рисунков А.П. Вяземского.
- НИОР РГБ. Ф. 298 (Тихонравов). К.1. Ед. хр. 24. М.Ю. Лермонтов. Сборник стихотворений (Тетрадь А.С. Солоницкого) [1829 г.]. На л. обложки рисунок М.Ю. Лермонтова (лира) чернилами и подпись-автограф: «Лермонтов пером нарисовал».
- НИОР РГБ. Ф. 450 (Державин). К. 1. Ед. хр. 59. Перечень рукописей и рисунков М.Ю. Лермонтова, переданных Вольфу, написан рукой Беральдинген, гр. А., 1882 г, февр. 2.
- НИОР РГБ. Ф. 500 (Лермонтов). К. 1. Ед. хр. 1. Рисунок (голова украинца с длинными усами), перо. Опубл.: «Русское слово», 1910, № 66; М.Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений. Т. III, «Academia», М.— Л., 1935, с. 69-71; М.Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений. Т. I, «Academia», М.— Л., 1936, с. 169–170.
- НИОР РГБ. Ф. 500 (Лермонтов). К.1. Ед. хр. 6. Всадники, набросок мужской головы и профиль — рисунок, гризайль, 1830 г. В левом нижнем углу надпись [автограф?]: «М. Лермонтов. 1830 года.
- НИОР РГБ. Ф.500 (Лермонтов). К. 1. Ед. хр. 7. Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой. Рисунок, акварель, 1835 г. На раме бронзовая дощечка, на которой выгравировано: «Рисовал поэт М.Ю. Лермонтов».
- НИОР РГБ. Ф. 500 (Лермонтов). К. 1. Ед. хр. 8. «Бивуак лейб-гвардии Гусарского полка под Красным селом». Рисунок, акварель, 1835 г. В раме красного дерева, к которой прикреплена бронзовая пластинка с выгравированной на ней пояснительной надписью: «Бивуак лейб-гвардии гусарского полка под Красным Селом, рисовал одного же полка корнет Михаил Юрьевич Лермонтов в 1835-м году. 1. Корнет князь Николай Сергеевич Вяземский лежит. 2. Ротмистр Григор. Витт с вахмистром Докучаевым вдали. 3. Штаб-ротмистр Алекс. Григорьевич Ломоносов сидит на ковре. 4. Ротмистр Ив. Ив. Ершов стоит слева руки позади. 5. Посланник в Бразилии Сергей Григорьевич Ломоносов. 6. Поручик Яковлев сложа руки на груди. 7. Флигель-адъютант ротмистр Иракий Абрамович Баратынский. 8. Корнет князь Витгенштейн с трубкой в руке. 9. Корнет князь Александр Егорович Вяземский, рассказывающий полковнику князю Дмитрию Алексеевичу Щербатову, который сидит на складном стуле, о похищении из Императорского Театрального училища воспитанницы, танцовщицы, девицы Кох». Современники и исследователи отмечали портретное сходство изображенных лиц. Упомянутая в тексте надписи история с похищением князем Вяземским девицы Кох широко обсуждалась в светском обществе и наделала много шума.
- НИОР РГБ. Ф. 500 (Лермонтов). К. 1. Ед. хр. 9. Два мужских лица – рисунок, карандаш, 1838 г. Вверху надписи: «Бецкого», «Подарил Бецкому рисунок сей Лермонтова, вырванный из его тетради. С. Петербург 1844, 18 февраля. Лев Арнольди».
- НИОР РГБ. Ф. 622 (Смирнов-Сокольский). К. 1. Ед. хр. 26. Рисунок — голова бородатого мужчины в шлеме римского легионера, 1832 г. Бумага, итальянский карандаш, сангина. Под рисунком — подпись-автограф и дата.
- ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). №. 1. Л. 1. «Боярин Орша». 1. Мужская голова с длинными усами. Рисунок кар. 1835–1836. 6,2 × 3,3; 2. Поясное изображение обнаженного мужчины с бакенбардами. Рисунок пером. 1835–1836. 13,3 × 8,5.; 3. Здание. Рисунок пером. 1835–1836. 2,2 × 3,4. Л. 12. Голова пожилого мужчины с галстуком, завязанным бантом. Рисунок пером. 1835–1836. 5,2 × 4,4.
- ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 2. Л. 43. «Герой нашего времени». Мужской профиль. Рисунок пером. 1839. 1,6 × 1. Л. 48.. Мужская голова. Рисунок пером. 1839. 1,5 × 1,8.

## КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Отв. редактор каталога – М.С. Крутова

Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова

*ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 5. Л. 3 об.* «Княгиня Лиговская».

Голова пожилого мужчины. Рисунок пером. 1836. 5 × 2,2.; набросок испанца. Рисунок пером. 1836. 1,8 × 1,8. Л. 4. Шаржированный мужской профиль. Рисунок пером. 1836 г. 1,1 × 0,9. Л. 8об. Скачущий конь. Рисунок пером. 1836. 8,2 × 3,3. Л. 11об. Мужская голова. Рисунок пером. 1836 г. 1,8 × 1,2.

*ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 6. Л. 1.* «Menschen und Leidenschaften», драма. Мужская голова с большими усами. Кар. рисунок, частично обведенный чернилами. 1830. 8,9 × 7,8. Л. 2. Портрет А.Г. Столыпина на фоне засохшего дерева. Кар. 1830 г. 13,5 × 10,9. Л. 11об. набросок молодого военного. Рисунок кар. 1830. 4,7×4.

*ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 11.* Альбом М. Ю. Лермонтова. 30 л.

Л. 3. Сосна и пальма. Две мужские головы. Рисунки кар. 1840–1841 гг. 9,9 × 13,9. К стих. «На севере диком...»

Л. 4. Голова молодого человека в галстук, завязанном бантом. Рисунок кар. 1840–1841 гг. 5 × 2,3. Предисловие к «Герою нашего времени».

Л. 7. Кавказский пейзаж. Кар. рисунок. 1840 гг. 18 × 25.

Л. 8. Три всадника. Кар. рисунок. 1840 г. 18 × 25.

Л. 9. Офицер верхом и амазонка. Кар. рисунок. 1840–1841 гг. 18 × 25.

л. 10. Поясное изображение мужчины в куртке. Кар. рисунок. 1840–1841 гг. 5 × 5,5.

Л. 12. «Magnétisme du regard et effet de la bourse». Кар. рисунок. 1840–1841 гг. 18 × 25.

Л. 13. Передвижение отряда. Кар. рисунок. 1840 г. 18 × 25.

Л. 14. Конный гусар с поднятой кверху саблей. Кар. рисунок. 1840 г. 18 × 25.

Л. 16. Пятигорский бульвар. Полустертый кар. рисунок. 1840 г. 18 × 25.

Л. 17. «Diplomatie civile et militaire». [Изображает беседу Лермонтова с А.С. Хомяковым?]. Кар. рисунок. 1841 г. 18 × 25.

Л. 18. Вид горского селения. Итальянский кар. 1840–1841 гг. 18 × 25.

Л. 19. Отряд кавказских войск на позиции. Кар. рисунок. 1840 г. 18 × 25.

Л. 20. Светская сцена (двое военных и дама). Рисунок пером. 1840–1841 гг. 18 × 25.

Л. 20 об. Кавказский пейзаж. Незаконченный кар. рисунок. 1840 гг. 18 × 25.

Л. 22. Девушка на лестнице с книгой. Кар. рисунок. 1840–1841 гг. 18 × 25.

Л. 23. Четыре мужских головы и профиль, всадник и фигура пожилого мужчины. Рисунки пером и кар. 1840. 18 × 25.

Л. 24. Лагерь. Кар. рисунок. 1840 гг. 18 × 25.

Л. 25. Переход через Сулак. Рисунок пером. 1840 г. 18 × 25.

Л. 26. Сражение при Валерике. Начало боя. Генерал Галафеев. Кар. рисунок. 1840 г. 18 × 25.

Л. 27 об. Похороны убитых при Валерике. Акв. рисунок. Левый нижний угол листа оторван. Остаток надписи: «при Валерике». 1840 г. 18 × 25.

Л. 28 об. Перестрелка. Кар. рисунок. 1840 г. 18 × 25.

Л. 29. Три мужские фигуры (военный с треуголкой в руке, мужчина в театральном костюме, сидящий мужчина) и два соединенных профиля. Кар. рисунки. 1840–1841 гг. 18 × 25.

*ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 12. Л. 7 с другого конца.* Записная книжка Лермонтова. Мужская голова в профиль. Кар. рисунок. 2,8 × 2,7. При стихотворении «Они любили друг друга...»

*ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 30.* 65 л. Общая тетрадь с учебными записями.

Л. 22 об. набросок мужского лица. Рисунок пером. 1829 г. 4,5 × 3.

Л. 32 об. Незаконченный мужской профиль. Рисунок пером. 1829 г. 2,9 × 1,4.

Л. 50 об. набросок пожилого мужчины в мундире с высоким воротником. Поясной. Рисунок пером. 1829 г. 4 × 1,8.

*ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 31. Л. 13.* Лекции из военного слова (по теории словесности). Мужская голова в очках. Рисунок пером. 1832–1834 гг. 4,2 × 3.

## КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

*Отв. редактор каталога – М.С. Крутова*

*Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова*

*ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 33. Л. 66 об.* Лекции из воинского устава. Мужской профиль. Рисунок пером. 1833. 2,5 × 1,8. Л. 95. Мужской профиль. Кар. рисунок. 1833 г. 2,9 × 1,9.

*ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 34.* Лекции из географии. 64 л. Внутренняя сторона верхней крышки переплета. Мужской профиль. Незаконченный кар. рисунок. 1836–1839 гг. 1,5 × 1,3. Л. 50. Мужской профиль с усами. Рисунок пером. 1832–1834 гг. 3 × 2,2.

Л. 54. Мужской профиль с большим носом и усами. Кар. рисунок. 1832–1834 гг. 2,2 × 1,7.

Л. 58. Голова пожилого мужчины с бородой. Рисунок пером. 1832–1834 гг. 4,5 × 5.

Отрывок ученического сочинения.

Л. 58 об. Две мужских головы и два мужских профиля. Рисунки пером. Мужской профиль. Рисунок кар. 1832–1834 гг. 21 × 16,5.

На стихотворении «Когда надежде недоступный...»

Л. 60. Мужской профиль. Рисунок пером. 1836–1839 гг. 1,5 × 1,8. «Сашка», поэма.

Л. 60 об. Четыре мужских головы и два мужских профиля. Поясное изображение крестьянина. Рисунки пером. Мужской профиль. Рисунок пером и кар. 1839 г. 21 × 16,8. «Сашка», поэма.

Л. 61. Мужской профиль с усами. Кар. рисунок. 1839 г. 1,4 × 1,6. «Сашка», поэма.

Л. 63. Мужская голова. Кар. рисунок. 1839 г. 3,2 × 2,3. «Сашка», поэма.

Л. 64. Мужской профиль. Рисунок кар. 1839 г. 1,2 × 1,5. «Сашка», поэма.

Л. 64 об. Четыре мужских головы, мужской профиль, поколенное изображение мужчины в сюртуке. Рисунки пером. 1836–1839 гг. 21 × 6,5. «Сашка», поэма.

Там же, внутренняя сторона задней крышки переплета. Молодой военный с курчавыми волосами в мундире и эполетах. Поясной портрет. Рисунок пером. 1839 г. 7 × 3,3. «Сашка», поэма.

*ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 35.* Лекции из Закона Божия. 71 л.

Л. 67. Голова мужчины в брыжах. Рисунок пером. 1832 г. 21,7 × 17,2.

Л. 68. Скачущий гусар в кивере. Рисунок пером. 1832 г. 21,7 × 17,2.

Л. 69. Конногрендер. Рисунок пером. 1832 г. 21,7 × 17,2.

Л. 69 об. Конный рыцарь. Рисунок пером. 1832 г. 21,7 × 17,2.

Л. 70 об. Скачущий гусар в кивере. Рисунок пером. 1832 г. 21,7 × 17,2.

Л. 71 об. Поясное изображение мужчины в сюртуке и очках. Рисунок пером. 1832 г. 21,7 × 17,2.

*ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 36. Л. 57 об.* Лекции из судопроизводства. Поясное изображение военного. Полустершийся кар. рисунок. 1832–1834 гг. 5,5 × 5,3.

*ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 39.* Испанец с фонарем и католический монах. Рисунок акварелью. 1831 г. 11,3 × 9,2.

*ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 40.* Скачущая неоседланная лошадь. Рисунок пером. 1833–1834 гг. 14,7 × 20,4. Подпись: “М. Lerma”. Рисунок вырезан из тетради и имеет форму круга. Наклеен на серую, на обороте зеленую глянцевую бумагу. 14,7 × 20,4. На обороте поясн. записи П.А. Висковатова и регистраторная помета.

*ОР РНБ. Ф. 429 (Лермонтов). № 41.* Альбом М.М. Лермонтовой. 92 л.

Л. 1 об. Горец в бурке с ружьем за плечами. Рисунок пером. 1835–1836 гг. 9,2 × 15,5.

Л. 18. Горец. Акв. 1830–1832. 9,2 × 15,5. Подписи нет. Кар. помета Н.И. Рыбкина «Его же Лермонтова».

Л. 21. Неизвестный в синем сюртуке. Рисунок акв. 1830–1832 гг. 9,2 × 15,5. Кар. помета Н.И. Рыбкина «Его же Лермонтова».

Л. 24. Морской вид с парусной лодкой. Рисунок акв. 1828–1831 гг. 9,2 × 15,5. Кар. помета Н.И. Рыбкина «Его же Лермонтова виды Кавказа».

Л. 28. Восточный человек в чалме. Рисунок акв. 1836 г. 9,2 × 15,5. Дата и подпись: «1836 г. М. Л...въ». Кар. помета Н.И. Рыбкина «Его же Лермонтова».

## КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

*Отв. редактор каталога – М.С. Крутова*

*Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова*

- Л. 30 об. Портрет мужчины в плаще. Рисунок сепией. 1836 г. 9,2 × 15,5. Дата и подпись: «1836 года. М.Л.». Кар. пометы Н.И. Рыбкина – «Шан-Гирей говорит, это фаталист» и «Его же Лермонтова рука».
- Л. 41. Горец с пикой верхом на лошади. Рисунок акв. 1835–1836 гг. 9,2 × 15,5. Кар. помета Н.И. Рыбкина «Его же».
- Л. 48. Пейзаж. Кар. полустершийся набросок. 1835–1836 гг. 9,2 × 15,5.
- Л. 49 об. Кавалерийская схватка. Рисунок сепией. 1830–1832 гг. 9,2 × 15,5. Кар. помета Н.И. Рыбкина «Его же. Из кавказск. сцен».
- Л. 53 об. Оседланная лошадь. Рисунок сепией. 1830-е гг. 9,2 × 15,5. Кар. помета Н.И. Рыбкина «Рисунок Лермонтова».
- Л. 62. Пейзаж с двумя березами. Рисунок акв. 1828–1832 гг. 9,2 × 15,5. Кар. пометы Н.И. Рыбкина «Рисунок Лермонтова», «Чету белеющих берез».
- Л. 65. Пейзаж с озером. Рисунок акв. 1825 г. 9,2 × 15,5. Дата и подпись: “M. L. L’an 1825 le 13 june aux Eaux chaudes”. Кар. помета Н.И. Рыбкина «Рисунок юного Лермонтова с натуры».
- Л. 83. Конный горец со знаменем. Рисунок акв. 1836 г. 9,2 × 15,5. Дата: «1836». Кар. помета Н.И. Рыбкина «Его же Лермонтова».
- Л. 84. Нападение. Рисунок акв. 1829 г. 9,2 × 15,5.
- Л. 91. Погрудные портреты двух мужчин. Рисунок акв. 1835–1836 гг. 9 × 15, наклеен на лист 6,2 × 12,2.
- РГАЛИ. Ф. 195 (Вяземские). Оп. 1. Ед. хр. 5083. Л. 148 об.* Рисунок М.Ю. Лермонтова на обороте листа со стихотворением «<К Н.И. Бухарову>» («Мы ждем тебя, спеша, Бухаров»). <1838 г.> Бумага, перо, чернила. 22,1 × 17,9.
- РГАЛИ. Ф. 276 (Лермонтов). Оп. 2. Ед. хр. 21. Л. 1.* Юноша в бурнусае и восточном головном уборе. Рисунок М.Ю. Лермонтова. 1831 г. Бумага, акварель. 14,8 × 19,3. Справа рукою автора: «1831. М. Лермонтов».
- РГАЛИ. Ф. 276 (Лермонтов). Оп. 1. Ед. хр. 35. Л. 9.* Крестьянин в армяке. Рисунок <М.Ю. Лермонтова?>. <Вторая половина 1830-х годов.> Бумага, граф. карандаш. 17,7 × 10,8. Под рисунком подпись рукой графа Л.А. Соллогуба: «Лермонтов».
- РГАЛИ. Ф. 276 (Лермонтов). Оп. 1. Ед. хр. 35. Л. 17.* Молодой мужчина с усами. Рисунок <М.Ю. Лермонтова?>. <Вторая половина 1830-х годов.> Бумага, граф. карандаш. 17,7 × 10,8. Из записной книжки графа Л.А. Соллогуба, под рисунком подпись его рукой: «Лермонтов».
- РГАЛИ. Ф. 276 (Лермонтов). Оп. 1. Ед. хр. 53. Л. 1 об.* Наброски трех мужских голов, нескольких лошадей, всадников и т. д. (на обороте листа со стихотворениями «Никто моим словам не внемлет... я один» и «Мое грядущее в тумане»). Рисунки М.Ю. Лермонтова. <1836 г.> Бумага, перо, чернила. 25,5 × 21,3.
- РГАЛИ. Ф. 276 (Лермонтов). Оп. 1. Ед. хр. 161. Л. 1.* Арматура (предметы вооружения и снаряжения). <Лейб-гвардии Гусарского Его Величества полка> в обрамлении названий сражений, в которых принимал участие полк в 1812-1814 гг. Рисунок <М.Ю. Лермонтова>. <Не ранее 1834 г.>. Копия. Калька, чернила.
- РГАЛИ. Ф. 803 (Миллюти). Оп. 1. Ед. хр. 9.* «Кавказский город». Картина. Б. д. Фотокопия.
- РГАДА. Ф. 1468. К. 2. Ед. хр. 7991. Л. 1.* Всадник на коне. Рисунок М.Ю. Лермонтова. 6 марта <1839 г.> Бумага, карандаш. 18,8 × 23,2 (подложка 19,3 × 24,6). Внизу надпись неуст. лица: «6 Mars. Chez M-me Karamzin» <6 марта. У мадам Карамзиной (фр.)>. На обороте запись неуст. лица: «Рисунок Лермонтова года за два до его смерти».
- РГАЛИ. Ф. 2980 (Дурылин). Оп. 1. Ед. хр. 606. Л. 3.* Голова воина в шлеме. Рисунок <М.Ю. Лермонтова?>. 1829 г. Фотокоп. Внизу надпись неуст. лица: «М. Лермонтов 1829».
- РГАЛИ. Ф. 2980 (Дурылин). Оп. 1. Ед. хр. 606. Л. 4.* Испанец с кинжалом. Рисунок М.Ю. Лермонтова. <1830–1831 гг.> Фотокоп. Справа на фоне надпись неуст. лица: «Рисов<ал> Мих<аил> Юрьев<ич> Лермонтов».