

## III. Сочинения М.Ю. Лермонтова в музыке

НИОР РГБ. Ф. 44. К. 14. Ед. хр. 19. Фантастическая опера по произведению М.Ю. Лермонтова «Демон».

НИОР РГБ. Ф. 198 (Никитинские субботники). К. 8. Ед. хр. 44. Спадавеккиа, Антонио — романс «Если вдруг тебе взгрустнется...». Для голоса и фортепиано, 1920-е гг. Автограф?

НИОР РГБ. Ф. 218 (ОР). К. 142. Ед. хр. 2. Кузминский. Романс «У врат обители святой...» для голоса и фортепиано на слова М.Ю. Лермонтова, б.д., [Автограф?]. 2 лл. На л. 1 текст стихотворения и рисунок к тексту. На верхнем поле л. 1 дарственная надпись Александре Федоровне на память от.. подпись неразб. 1891 апр.7»

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 59–68. Симфоническая поэма М.А. Балакирева «Сосна», для оркестра и переложение для фортепиано в 4 руки. 1880–е, 1908. Автограф, корректура, печ. 44 л. + 27 л. + 30 л. + 2 л. + 2 л. + 1 л. + 2 л. + 1 л. + 1 л. + сборник 168 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 209, 210. Романс М.А. Балакирева «Русалка», для женского хора с оркестром и для хора с фортепиано. 1860-е. Автограф. 2 л. + 1 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 210, 225, 243. «Песня» («Жёлтый лист»). Музыка Балакирева для хора без сопровождения. 1860-е. Автограф. 1 л. + 1 л. + 2 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 215. Романс М. А. Балакирева «Сосна», для голоса с фортепиано. 1895–1896. Автограф. В переплёте. 23 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 215, 233. Романс Балакирева «Когда волнуется желтеющая нива...», для голоса с фортепиано. 18 авг. 1895. Автограф. 2 л. + 2 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 224. Романс М.А. Балакирева «Еврейская мелодия», для голоса с фортепиано, отрывки. 30 авг. 1859. Автограф. 1 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 236. Романс М.А. Балакирева «Отчего» («Мне грустно...»), для голоса с фортепиано. 1860. Автограф. 2 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 237. Романс М.А. Балакирева «Отчего» («Мне грустно...»), для голоса с фортепиано, перевод М.Д. Кальвокореси. [1907]. Фотокопия с автографа, хранящегося в Болонье. 1 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 240. Романс М.А. Балакирева «Склонись ко мне...», для голоса с фортепиано, отрывок. Б. д. Автограф. 1 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 236, 238, 239. «Песня рыбки» из поэмы «Мцыри». Музыка Балакирева для голоса с фортепиано, 21–15 апр. 1860. Автограф. № 236 – запись стихотворения. 2 л + 3 л. + 1 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 403. «Песня рыбки» из поэмы «Мцыри». Музыка Балакирева для голоса с фортепиано, печ. с авторскими карандашными пометами на некоторых листах. 1861, СПб. В сборнике. 87 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 403. Романс М. А. Балакирева «Слышу ли голос твой...», для голоса с фортепиано, печ. с авт. карандаш. пометами на некоторых листах. [1865]. СПб. В сборнике. 87 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 403. Романс М. А. Балакирева «Отчего» («Мне грустно...»), для голоса с фортепиано. Печ. [1861]. СПб. В сборнике. 87 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 404. Романс М.А. Балакирева «Сосна», для голоса с фортепиано, печ. [1896], М. В сборнике. 84 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 404. Романс М.А. Балакирева «Сон», для голоса с фортепиано, нем. текст Ф. Фидлера, печ. 1904. Лейпциг. В сборнике. 84 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 404. «Песня» («Жёлтый лист»). Музыка Балакирева для голоса с фортепиано, нем текст Ф. Фидлера, печ. с авторским карандашными пометами на некоторых листах. 1904, Лейпциг. В сборнике. 84 л.

ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 404. Романс М.А. Балакирева «Из-под таинственной холодной полумаски...», для голоса с фортепиано, на рус. яз и нем. текст Ф. Фидлера, печ. с пометами автора. 1904, Лейпциг. В сборнике. 84 л.

## КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

*Отв. редактор каталога – М.С. Крутова*

*Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова*

- ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 404.* Романс Балакирева «Когда волнуется желтеющая нива...», для голоса с фортепиано, печ. с кар. пометами автора, М. 1896. В сборнике. 84 л.
- ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 403.* «Песня Селима» («Измаил-Бей») М.А. Балакирева для голоса с фортепиано, печ., с кар. пометами автора. 1859, СПб. В сборнике. 87 л.
- ОР РНБ. Ф. 41 (Балакирев). Оп. 1. № 1452.* Симфоническая поэма М.А. Балакирева «Сосна», для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки А. Глазунова печ., с дарств. надписью Ю.П. Пыпиной. [1884]. 31 л.
- ОР РНБ. Ф. 96 (Бороздин). № 4.* «Песня Селима» («Измаил-Бей») М.А. Балакирева для голоса с фортепиано. 25 нояб. 1858. Автограф М.А. Балакирева. В альбоме. 38 л.
- ОР РНБ. Ф. 96 (Бороздин). № 4.* Романс М.А. Балакирева «Отчего» («Мне грустно...»), для голоса с фортепиано. 30 марта 1860. Рукой неуст. лица. В альбоме. 38 л.
- ОР РНБ. Ф. 112 (Булич). № 24.* Романс С.К. Булича «И скучно и грустно...», для голоса с фортепиано, 26–28 янв. 1919. Автограф. В сборнике. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 112 (Булич). № 24.* Романс С.К. Булича «За всё, за всё тебя благодарю я...», для голоса с фортепиано. 22–27 дек. 1918. Автограф. 1 л.
- ОР РНБ. Ф. 112 (Булич). № 23.* Романс С.К. Булича «Горные вершины» для голоса с фортепиано. 27 авг. 1879. Автограф. В сборнике. 26 л.
- ОР РНБ. Ф. 112 (Булич С.). № 23.* Романс С. Булича «Они любили друг друга...», для голоса с фортепьяно, 1887 и 1914–1918. Автограф. В сборнике. 26 л.
- ОР РНБ. Ф. 112 (Булич). № 23.* Романс С. К. Булича «Слышу ли голос твой...», для голоса с фортепиано. Осень 1882 и дек. 1917. Автограф. В сборнике. 26 л.
- ОР РНБ. Ф. 124. (Ваксель). № 3128.* Романс М. Огарёва «Хоть бегут по струнам...», для голоса с фортепиано. Б. д. Автограф. 4 л.
- ОР РНБ. Ф. 187 (Глазунов). № 461.* Музыка к драме А.К. Глазунова «Маскарад», действ. IV, сцена I, панихида. Для фортепиано в две руки с подтекстовкой (19 тактов). Б. д. Автограф. 1 л.
- ОР РНБ. Ф. 187 (Глазунов). № 462.* Музыка к драме А.К. Глазунова «Маскарад», действ. IV, сцена I, панихида. Партия для верхнего голоса (в альтовом ключе – 50 тактов). Б. д. Автограф. 1 л.
- ОР РНБ. Ф. 187 (Глазунов). № 513.* Романс А. К. Глазунова «Лишь только ночь...», для баритона с фортепиано, 13 мая 1890, Царское Село. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 187. (Глазунов). № 523.* Романс А.К. Глазунова «Слышу ли голос твой...», для голоса с фортепиано, 20 февр. 1882. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 187. (Глазунов). № 1297.* Романс А.Н. Алфераки «Слышу ли голос твой...», для голоса с фортепиано. 1884. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 187. (Глазунов). № 1390.* Романс В. Польшинского «Слышу ли голос твой...», для голоса с фортепиано, рукой Польшинского (?). 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 187 (Глазунов). № 1364.* Хор для смешанных голосов Ц.А. Кюи «Небо и звёзды», соч. 28. IV. Корректурa с правкой автора и неуст. лица. 54 л.
- ОР РНБ. Ф. 187. (Глазунов). № 1473.* Романс А.К. Глазунова «Слышу ли голос твой...», для голоса с фортепиано. 16 марта 1881. Автограф. 2л.
- ОР РНБ. Ф. 190 (Глинка). № 8, л. 25–37.* Романс М.И. Глинки «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), для голоса с хором и фортепиано. 20 янв. 1855. Автограф.
- ОР РНБ. Ф. 190 (Глинка). № 74. Л. 205–207.* Романс М.И. Глинки «Слышу ли голос твой...», для голоса фортепиано, печ. Б. д. СПб.
- ОР РНБ. Ф. 231 (Гуссаковский). № 44.* [Дуэт] А.С. Гуссаковского «О погоди, Арсений мой» («Боярин Орша»), для двух голосов с фортепьяно. [1860-е]. Автограф. 3 л.
- ОР РНБ. Ф. 245 (Дэн). № 12.* Романс В.Э. Дэна «Они любили друг друга...», для голоса с фортепьяно, 25 июля – 6 авг. 1891. Автограф. В тетрадах. 168 л.

## КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

*Отв. редактор каталога – М.С. Крутова*

*Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова*

- ОР РНБ. Ф. 320 (Ипполитов-Иванов). № 29–33.* Симфоническая поэма «Мцыри» М.М. Ипполитова-Иванова для большого оркестра и голоса, ор. 54, 1922. Автографы. 11 л. + 6 л. + 4 л. + 1 л. + 1 л.
- ОР РНБ. Ф. 320 (Ипполитов-Иванов). № 191.* Сочинение М.М. Ипполитова-Иванова «Горные вершины», для 10 двухголосных хоров для женских голосов с фортепиано, ор. 16, № 2. 1896. Автограф. В сборнике. 31 л.
- ОР РНБ. Ф. 320 (Ипполитов-Иванов). № 299–300.* «Песня рыбки» из поэмы «Мцыри». Музыка М.М. Ипполитова-Иванова, для голоса с фортепиано. [1880-е г.г.]. Автограф. 3 л. + 4 л.
- ОР РНБ. Ф. 355 (Кобеляцкая-Ильина). № 126.* Романс А. Спендиарова «Они любили друг друга...», для высокого голоса с фортепьяно, 1899, печ. 5 л.
- ОР РНБ. Ф. 400 (Кузмин). № 43. Л. 4–4 об.* Романс М.А. Кузмина «Маскарад», для пения с фортепиано. 1893–1895. Автограф.
- ОР РНБ. Ф. 400 (Кузмин). № 43. Л. 6, 13.* Романс М.А. Кузмина «Утёс», для голоса с фортепиано. 1893–1895. Автограф.
- ОР РНБ. Ф. 400 (Кузмин). № 76.* Романс М.А. Кузмина «Морская царевна», для голоса с фортепьяно. Б. д. Рукой неуст. лица. 5 л.
- ОР РНБ. Ф. 400 (Кузмин). № 43. Л. 4 об. – 5.* Романс М.А. Кузмина «Сон», для баса с фортепиано. 31 янв. 1895. Автограф.
- ОР РНБ. Ф. 400 (Кузмин). № 80.* Романс М.А. Кузмина «Парус», для тенора с фортепьяно. [1900-е]. Рукой неуст. лица. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 400 (Кузмин). № 81.* Музыка М.А. Кузмина «Песня рыбки» из поэмы «Мцыри». для сопрано с фортепьяно. [1900-е]. Рукой неуст. лица. 3 л.
- ОР РНБ. Ф. 400 (Кузмин). № 82.* «Песня про царя Ивана Васильевича» («Не сияет на небе солнце красное...»). Музыка М.А. Кузмина для голоса с фортепьяно. [1890-е]. Рукой неуст. лица. 53 л.
- ОР РНБ. Ф. 400 (Кузмин). № 170.* «Песня рыбки» из поэмы «Мцыри». Музыка М.А. Кузмина для голоса с фортепьяно. [1890-е]. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 413 (Кюи). № 126.* Романс Ц.А. Кюи «Пленный рыцарь», для голоса с фортепиано, ор. 55. 7. Автограф. 1 л.
- ОР РНБ. Ф. 413 (Кюи) № 126.* Романс Ц.А. Кюи «Пророк», для голоса с фортепиано, ор. 55. 8. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 413 (Кюи). № 127.* Романс Ц.А. Кюи «Графиня Эмилия» для голоса с фортепьяно. Б. д. Автограф. 1 л.
- ОР РНБ. Ф. 413 (Кюи). № 128.* «Как по вольной волюшке...» [«Тамань»]. Музыка Ц.А. Кюи для голоса с фортепьяно. Б. д. Автограф. 1 л.
- ОР РНБ. Ф. 413 (Кюи). № 137.* Ц.А. Кюи. «Песнь Казбича» («Бэла»), для голоса с фортепиано. Б. д. Автограф. 1 л.
- ОР РНБ. Ф. 413 (Кюи). № 140.* Романс Ц.А. Кюи «Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал...»), для голоса с фортепьяно. 25 нояб. 1892. Автограф. 1 л.
- ОР РНБ. Ф. 413 (Кюи). № 141.* Романс Ц.А. Кюи «Будь со мною» для голоса с фортепиано. Б. д. Рукой неуст. лица. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 413 (Кюи). Оп. 1. № 265.* Романс Ц.А. Кюи «Волны и люди», для голоса с фортепьяно. Б. д. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 423 (Лбовский). № 1302.* Романс А.А. Копылова «Горные вершины», для 3-х голосов с фортепиано. Б. д. Автограф А.А. Копылова. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 423. (Лбовский). № 1379.* «Русалка». Хор А. Г. Рубинштейна, ор. 63, для контральто, хора и оркестра. Партия 1 сопрано и 1 альт. Б. д. Копия рукой А.В. Панаевой-Карцевой. 4 л.

## КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

*Отв. редактор каталога – М.С. Крутова*

*Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова*

- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 72. Л. 15–19 об. «Терек». Терек, ор.11, № 4 С.М. Ляпунова для фортепиано, с эпитафией из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дары Терека», лето 1900. Автограф.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 164. Романс С.М. Ляпунова «Утёс», для голоса с фортепиано. [1880-е гг.]. Автограф. 2 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 173. Романс С.М. Ляпунова «Горные вершины», для голоса с фортепиано. Текст на рус. и нем. яз. 25 авг. 1912 г., Шипилово. Автограф. 2 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 180. «Как по вольной волюшке...» [«Тамань»]. Музыка С.М. Ляпунова, для голоса с фортепиано. 16 июля 1913 г., Шипилово. Автограф. 2 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 263. Романс М.А. Балакирева «Сон», для голоса с сопровождением оркестра. Инструментовка С.М. Ляпунова. Партитура. [1911]. Автограф С.М. Ляпунова. 5 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 266. Романс М.А. Балакирева «Утёс», для голоса с фортепиано. Редакция С.М. Ляпунова. [1911 г.]. Автограф С.М. Ляпунова. 2 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 297. Романс М.И. Глинки «Слышу ли голос твой...» для голоса с хором и фортепиано, печ., с ред. пометами С.М. Ляпунова. [1885 г.], М. 8 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 297. Романс М.И. Глинки «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), для голоса с хором и фортепиано, печ., с ред. пометами С.М. Ляпунова. [1885 г.], М. 8 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 298. Романс М.И. Глинки «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), для голоса с хором и фортепиано, печ., с ред. пометами С. М. Ляпунова. Б. д., М. 4 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 316. Романс М.И. Глинки «Слышу ли голос твой...», для голоса с фортепиано, печ., с ред. пометами С.М. Ляпунова. [1885 г.]. М. 3 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 820. Романс М.А. Балакирева «Сосна», для голоса с фортепиано, печ. [1896 г.], М. 24 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 820. Романс М.А. Балакирева «Когда волнуется желтеющая нива...», для голоса с фортепиано, печ. с пометами С.М. Ляпунова, М. 1896. 24 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 825. Симфоническая поэма М.А. Балакирева «Сосна», для оркестра. Партитура. Новое испр. издание. Б. д. М. 93 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 826. Симфоническая поэма М.А. Балакирева «Сосна», для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки А. Глазунова печ., вклейки с авторскими рукоп. Вариантами. [1884 г.]. 35 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 830. Романс Ф.М. Блуменфельда «Горные вершины» для тенора или сопрано с фортепиано, печ., с пометами автора, карандашом. [1885 г.], Гамбург. 10 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 830. Романс Ф.М. Блуменфельда «Любовь мертвеца», для баритона фортепиано. печ., с пометами автора карандашом. [1885 г.], Гамбург. 10 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 1379. Симфоническая поэма М.А. Балакирева «Сосна», для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки. Партия ргто. Отрывок из середины. [1900-е гг.]. Автограф. 1 л.*
- ОР РНБ. Ф. 451 (Ляпунов). Оп. 1. № 1386. «Песня рыбки» из поэмы «Мцыри». Музыка М.М. Ипполитова-Иванова, для голоса с фортепиано. [1880-е гг.]. Автограф. М.М. Ипполитова-Иванова. 3 л.*
- ОР РНБ. Ф. 550 (ОСРК F XII 89). Л. 2 об. – 3. Романс А.Г. Рубинштейна «Желание», для голоса с фортепьяно. Сер. XIX в. Рукой неуст. лица.*
- ОР РНБ. Ф. 550 (ОСРК F XII 89). Л. 23 об. – 24. Романс И. Игнатьева «Оправдание», для голоса с фортепьяно. [Сер. XIX в.]. Рукой неуст. лица.*
- ОР РНБ. Ф. 550 (ОСРК F XII 89). Л. 24 об. – 25. Романс Пауфлера «Сон», для голоса с фортепьяно. [Сер. XIX в.]. Рукой неуст. лица.*

КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Отв. редактор каталога – М.С. Крутова

Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова

- ОР РНБ. Ф. 550 (ОСРК F XII 89). Л. 28. Романс [Елизаветы Шашиной] «Выхожу один я на дорогу...», для голоса с фортепиано. Перв. пол. XIX в. Рукой неуст. лица
- ОР РНБ. Ф. 550 (ОСРК F XII 89). Л. 35 – 35 об. «Не женися, молодец...» («Много дев у нас в горах...»). Музыка И. Седова для голоса с фортепиано, сер. XIX в. рукой неуст. лица.
- ОР РНБ. Ф. 550 (ОСРК F XII 89). Л. 32 об. Романс А.Е. Варламова «Ангел», для голоса с фортепьяно. Перв. пол. XIX в. Рукой неуст. лица.
- ОР РНБ. Ф. 550 (ОСРК F XII 115). Романс И.А. Помазанского «Сосед», для пения с фортепьяно. 1874 г. Рукой неуст. лица. 4 л.
- ОР РНБ. Ф. 639 (Римский-Корсаков и Вейсберг). № 197. Романс Ю.Л. Вейсберга «Выхожу один я на дорогу...», для голоса с фортепьяно. Б. д. Авториз. копия Ю.Л. Вейсберга. 5 л.
- ОР РНБ. Ф. 640 (Римский-Корсаков). № 318. Романс Н.А. Римского-Корсакова «Ангел», оп. 40, № 2, для низкого и среднего голоса и фортепиано. 1897. Автограф. 6 л.
- ОР РНБ. Ф. 640 (Римский-Корсаков). № 319. Романс Н.А. Римского-Корсакова «Ангел», оп. 40, № 2, переложение для высокого голоса и фортепиано. 1897. Автограф. 7 л.
- сопрано, меццо-сопрано, альт и фортепиано, 1936. Автограф. 3 л.
- ОР РНБ. Ф. 640 (Римский-Корсаков). № 318. Романс Н.А. Римского-Корсакова «Элегия», оп. 40, № 2, для низкого и среднего голоса и фортепиано. 1897. Автограф. 6 л.
- ОР РНБ. Ф. 640 (Римский-Корсаков). № 319. Романс Н.А. Римского-Корсакова «Элегия», оп. 40, переложение для высокого голоса и фортепиано. 1897. Автограф. 7 л.
- ОР РНБ. Ф. 640 (Римский-Корсаков). № 319. Романс Н.А. Римского-Корсакова «Когда волнуется желтеющая нива...», для высокого голоса с фортепьяно, ор. 40, № 1. 1897. Автограф. 7 л.
- ОР РНБ. Ф. 640 (Римский-Корсаков). № 320. Романс Н. Римского-Корсакова «Отчего» («Мне грустно...»), переложение для высокого голоса с фортепьяно, ор. 41, № 2. 1897. Автограф. 7 л.
- ОР РНБ. Ф. 640 (Римский-Корсаков). № 1211. Романс Н.Н. Лодыженского «Жила грузинка молодая...», для голоса с фортепьяно. 1863 и 31 авг. 1870. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 642. (Рихтер). № 10. Романс Нины («Маскарад») А.К. Глазунова для голоса с фортепьяно. Б. д. Копия неуст. лица. 3 л.
- ОР РНБ. Ф. 642 (Рихтер). № 24. Л. 8–9 об. Романс Г.М. Римского-Корсакова «Парус», для голоса с фортепьяно. Б. д. Автограф.
- ОР РНБ. Ф. 642 (Рихтер). № 24. Л. 4–5. Романс Г.М. Римского-Корсакова «Звуки и взор», для голоса с фортепьяно. Б. д. Автограф.
- ОР РНБ. Ф. 642 (Рихтер). № 24. Л. 6 об. – 7. Романс Г.М. Римского-Корсакова «Нежность» («Вверху горит одна звезда...»), для голоса с фортепьяно. Б. д. Автограф.
- ОР РНБ. Ф. 687 (Сенилов). № 17–21. Симфоническая поэма «Мцыри» В.А. Сенилова. ор. 8 и переложения для фортепиано в 4 и 2 руки. [1906 и 1910 гг.]. Автограф. 60 л. + 20 л. + 6 л. + 13 л. + 16 л.
- ОР РНБ. Ф. 687 (Сенилов). № 151. Баллада В.А. Сенилова «Умиравший гладиатор», для баритона с оркестром, партитура. 1904. Автограф. 10 л.
- ОР РНБ. Ф. 687 (Сенилов). № 152. Баллада В.А. Сенилова «Умиравший гладиатор», для баритона с оркестром, партитура, отрывок [1904]. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 687 (Сенилов). № 162. Романс В.А. Сенилова «Бородино», ор. 41, № 2, 2 сент. 1915. Автограф. 6 л.
- ОР РНБ. Ф. 773. (Тимофеев и Янова). № 1307. Романс Э.Я. Длусского «Русалка», для голоса без сопровождения. 26 янв. 1903. Рукой неуст. лица. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 773. (Тимофеев и Янова). № 1309. Романс В.Г. Каратыгина «Мы пьем из чаши бытия...», для голоса с фортепиано. 1914. Автограф В.Г. Каратыгина. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 773. (Тимофеев и Янова). № 1334. Романс В.В. Кюнера «Слышу ли голос твой...», для трёх женских голосов с фортепиано, партитура. 22 марта 1909. Автограф. 3 л.

КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Отв. редактор каталога – М.С. Крутова

Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова

- ОР РНБ. Ф. 816 (Финдейзен). Оп. 1. № 601. Романс А.Е. Варламова «Ангел» для голоса и фортепиано. Копия Н.Ф. Финдейзена. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 816 (Финдейзен). Оп. 1. № 610. Романс Елизаветы Шашиной «Выхожу один я на дорогу...», для голоса с фортепиано, приложена вокальная партия. Б. д. Рукой Н.Ф. Финдейзена. 2 л.
- Р РНБ. Ф. 816 (Финдейзен). Оп. 1. № 694. Либретто Н.Ф. Финдейзена по поэме Лермонтова «Боярин Орша». [1880-е ? гг.]. Копия рукой неуст. лица с пометами Н.Ф. Финдейзена. 8 л.
- ОР РНБ. Ф. 816 (Финдейзен Н.Ф.). Оп. 3. № 3038. «Колыбельная песня». Музыка Г. Тимашева, для голоса с фортепиано, неокончено. Б. д. Автограф. 1 л.
- ОР РНБ. Ф. 816 (Финдейзен). Оп. 3. № 3072. Романс А. Щербачёва «Они любили друг друга...», для голоса с фортепьяно, 27 марта 1901. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 847. (Шаховской). № 790. Романс В.В. Азанчевского «Слышу ли голос твой...», для голоса с фортепиано. Б. д. Рукой неуст. лица. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 853 (Шенк). № 144. Музыка П.П. Шенка «Баллада» для сопрано или тенора с фортепиано. Оп. 15, № 5, 26 окт. 1891. Автограф. 4 л.
- ОР РНБ. Ф. 853 (Шенк). № 145. Романс П. П. Шенка «Волны и люди», для тенора с фортепиано. Оп. 3. 1889. Автограф. 3 л.
- ОР РНБ. Ф. 902 (Ястребцев). № 100. Романс М.А. Балакирева «Еврейская мелодия» для голоса с фортепиано. 30 авг. 1859. Автограф М.А. Балакирева. 4 л.
- ОР РНБ. Ф. 1021 (Собр. ед. муз. пост.). № 31. Л. 43 об. – 50, 62 об. – 69. Романс А.Е. Варламова «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), для трёх голосов и фортепиано. Перв. пол. XIX в. Рукой неуст. лица. Б. д.
- ОР РНБ. Ф. 1021 (Собр. ед. муз. пост.). Оп. 2. № 12. Романс Ф.М. Blumenфельда «Склонись ко мне...», для голоса с фортепиано, заключительные такты не дописаны. 1883. Автограф. 6 л.
- ОР РНБ. Ф. 1021 (Собр. ед. муз. пост.). Оп. 2. № 17. Л. 4–4 об. Романс А.А. Вилламова «Парус», для голоса с фортепьяно. 15 янв. 1853 г. Автограф.
- ОР РНБ. Ф. 1021 (Собр. ед. муз. пост.). Оп. 2. № 138. Опера В.И. Яшнева [«Суровые времена»], на сюжет романа Лермонтова «Вадим». Действие II, карт. 1 и 2. для пения в сопровождении симфонического оркестра. Партитура. [1910-е]. Автограф. 36 л.
- ОР РНБ. Ф. 1021 (Собр. ед. муз. пост.). Оп. 2. № 139. Опера В.И. Яшнева [«Суровые времена»], на сюжет романа Лермонтова «Вадим». Вступление к действию III, для симфонического оркестра. Партитура. [1910-е гг.]. Автограф. 8 л.
- ОР РНБ. Ф. 1021 (Собр. ед. муз. пост.). Оп. 2. № 168. Опера А.А. Васильева «Боярин Орша». Отрывки и наброски в клавирном изложении, 1890-е – 1900-е гг. Автограф. 51 л.
- ОР РНБ. Ф. 1021 (Собр. ед. муз. пост.). Оп. 2. № 177. Л. 1-2. «Колыбельная песня». Музыка А.А. Васильева, для голоса с фортепиано, [1910-е гг.]. Автограф.
- ОР РНБ. Ф. 1021 (Собр. ед. муз. пост.). Оп. 2. № 177. Л. 4–6. «Сон». Музыка А.А. Васильева, для голоса с фортепиано. [1910-е]. Автограф.
- ОР РНБ. Ф. 1039 (Савинский). № 161. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Музыка В.Е. Савинского, для смешанного хора без сопровождения, партитура, февр. – март 1894. Автограф. 3 л.
- ОР РНБ. Ф. 1039 (Савинский). № 177, 178. Романс В.Е. Савинского «По небу полуночи...», для пения с фортепиано. Б. д. Автограф. 1 л. + 1 л.
- ОР РНБ. Ф. 1045 (Званцов и Кристун). № 106. Романс Елизаветы Шашиной «Выхожу один я на дорогу...», для баса с фортепиано. Транспонирован К.И. Званцовым. Без окончания. Б. д. Рукой К.И. Званцова. 1 л.
- ОР РНБ. Ф. 1047 (Манн). № 19. Романс А. Манна «Отчего» («Мне грустно...»), для голоса с фортепиано. Печ., с авторскими исправлениями, 1888 г., СПб. 3 л.
- ОР РНБ. Ф. 1047 (Манн). № 22. Романс А.И. Манна «Нищий», для среднего и низкого голоса с фортепиано. Б. д. Печ. с авторскими пометами. СПб. 3 л.

## КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

*Отв. редактор каталога – М.С. Крутова*

*Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова*

- ОР РНБ. Ф. 1047 (Манн). № 35.* Романс А.И. Манна «Слышу ли голос твой...», для голоса с фортепиано, печ., с авторскими исправлениями. 1889 г.. СПб. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1050 (Смоленский). № 7. Л. 54–65.* Ребиков В.И. Меломимики на стихи М.Ю. Лермонтова: «Ангел», «Сосна», «Парус», «Русалка», «Утёс», <»Ангел и Демон»>, для женского хора с фортепиано, печ. 1896, с дарств. надписью автора С.В. Смоленскому.
- ОР РНБ. Ф. 1058 (Дешевов). № 206.* Балет В.М. Дешеева «Бэла», в 3 действиях, 5 картинах. Клавир. Либретто Б.С. Головацкого. 1941 г. Автограф. 91 л.
- ОР РНБ. Ф. 1058 (Дешевов). № 207.* Балет В.М. Дешеева «Бэла» в 3 действиях, 5 картинах. Клавир. Отрывки. Либретто Б.С. Головацкого. 1940–1941 гг. Автограф. 24 л.
- ОР РНБ. Ф. 1058 (Дешевов). № 208.* Балет В.М. Дешеева «Бэла» в 3 действиях, 5 картинах. Действие III, карт. 4, № 1. Солдатский пляс для ф – п. в 4 руки. [1941 г.]. Автограф. 10 л.
- ОР РНБ. Ф. 1065. (Гайгерова). № 4.* Пролог из оперы В.А. Гайгеровой «Крепость у каменного брода» по повести «Бэла». Ария Печорина («Тучки небесные») для голоса с фортепиано. [1940 г.]. Автограф.
- ОР РНБ. Ф. 1142. (Гировский). № 66.* Романс Е.Ф. Гировского «Слышу ли голос твой...», для голоса с фортепиано. 1943 г. Фотокопия с автографа. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1142 (Гировский). № 67. Л. 1–2.* «Утёс». Музыка Е.Ф. Гировского для хора а сарелла. Июль 1971 г. Фотокопия с автографа.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 10.* Романс Г.М. Римского-Корсакова «Баллада» (трио-шутка), для сопрано, меццо-сопрано, альты и фортепиано, 1936 г. Автограф. 3 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 12.* Романс Г.М. Римского-Корсакова «Парус», для пения с фортепьяно, 1939 г. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 15.* Романс Г.М. Римского-Корсакова «Арфа», для голоса и фортепиано, 16 мая 1937 г. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 16.* Романс Г.М. Римского-Корсакова «А.О. Смирновой», для голоса и фортепиано. 14 янв. 1940. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 32.* Романс Г.М. Римского-Корсакова «Волны и люди», для среднего голоса с фортепьяно, 1950 г. Автограф. 4 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 38.* Романс Г.М. Римского-Корсакова «Для чего я не родился этой синюю волной...», для голоса с фортепьяно. 20 февр. 1941 г. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 45.* Романс Г.М. Римского-Корсакова «Забудь опять...», для голоса с фортепьяно. 1938, 1955. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 56, 148.* Романс Г.М. Римского-Корсакова «Как одинокая гробница...», для голоса с фортепьяно, 1944. Автограф и копия рукой неуст. лица. 1 л + 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 66, 148.* Романс Г.М. Римского-Корсакова «Горные вершины», для голоса с фортепьяно, 1930-е гг. Автограф, и копия рукой неуст. лица. 2 л. + 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 72.* Романс Г.М. Римского-Корсакова «Нежность» («Вверху горит одна звезда...»), для голоса с фортепьяно. 1938 г. Автограф. 3 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 75.* Романс Г.М. Римского-Корсакова «Нет, не тебя так пылко я люблю...», для голоса с фортепьяно, 1946. Автограф. 3 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 94.* «Песня рыбки» из поэмы «Мцыри». Музыка Г.М. Римского-Корсакова, для сопрано с фортепьяно. 1939. Автограф. 5 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 120.* Романс Г.М. Римского-Корсакова «Тростник», для голоса с фортепьяно. 1936 г. Автограф. 7 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 124.* Романс Г.М. Римского-Корсакова «Нищий», для голоса с фортепьяно. 1949 г. Автограф. 2 л.

КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Отв. редактор каталога – М.С. Крутова

Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова

- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 128. Четыре миниатюры на тексты М.Ю. Лермонтова «В те дни» для голоса с фортепиано, 1–5 февр. 1942 г. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 128. Четыре миниатюры на тексты М.Ю. Лермонтова «Если б мы не дети были...», для голоса с фортепиано. 1–5 февр. 1942. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 128. «Размышление». Четыре миниатюры на тексты М.Ю. Лермонтова для голоса с фортепиано. 1–5 февр. 1942 г. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 128. «Сентенция». Четыре миниатюры на тексты М. Ю. Лермонтова для голоса с фортепиано. 1–5 февр. 1942 г. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1162 (Римский-Корсаков). № 130. Романс Г.М. Римского-Корсакова «Чудные звуки» («Есть речи значенье...»), для голоса с фортепьяно. [1950-е гг.]. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1275. (Михайлов). № 308. Романс М.К. Михайлова «Не медли в дальней стороне...», для голоса с фортепиано, 1940 г. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1275. (Михайлов). № 308. Романс М.К. Михайлова «Пан», для голоса с фортепиано. 1940 г. Автограф. 2 л.
- ОР РНБ. Ф. 1275. (Михайлов). № 308. Романс М.К. Михайлова для голоса с фортепиано, 1940 г. Автограф. 2 л.
- РГАЛИ. Ф. 125. Оп. 1. Ед. хр. 281. «Твой стих». Произведение Ц.А. Кюи памяти М.Ю. Лермонтова, для смешанного хора в сопровождении фортепиано ре мажор 4/4 на слова И.А. Гриневской. Б. д.
- РГАЛИ. Ф. 359. Оп. 2. Ед. хр. 1. Выхожу один я на дорогу», «Русалка». Романсы. Клавир. Б. д. Автограф Н.П. Огарева.
- РГАЛИ. Ф. 359. Оп. 3. Ед. хр. 16. Романсы для голоса с ф-п на слова М.Ю. Лермонтова. [1850-е гг.]. Автограф Н.П. Огарева.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 1. Ед. хр. 1134. «Итак, прощай...», «Осень», «Чаша жизни». Три романса Г. Крейтнера. Слова М.Ю. Лермонтова. 1938 г. Рукоп.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 1. Ед. хр. 1173. Л. 3–4. «Любовь мертвеца» Романс Ц.А. Кюи для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. Посвящ. Г.Г. Мясковскому. 1858 г. Рукоп.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 1. Ед. хр. 1486. Л. 9–11, 21–22. «Песня», «Когда последнее мгновенье...». Юношеские песни В.В. Нечаева, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1917–1918 гг. Автограф В.В. Нечаева.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 1. Ед. хр. 1550. Л. 11–12. «Ночевала тучка золотая». Соч. Л.А. Половинкина. Слова М.Ю. Лермонтова. 1923–1925 гг. Автограф Л.А. Половинкина.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 1. Ед. хр. 2165. Л. 1, 6. «В альбом». Романс А.А. Шеншина, для голоса с ф-п. Слова Дж. Байрона, русский текст М.Ю. Лермонтова. 1920 г. Автограф А.А. Шеншина. Слова М.Ю. Лермонтова. 1889 г. Автограф Г.О. Корсанова.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 1. Ед. хр. 2215. Л. 12–13. «Парус». Романс И. П. Шишова, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. Перевод Д.С. Усова на нем. яз. 1926 г. Нотная Рукоп И.П. Шишова.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 1. Ед. хр. 2304. Оп. 1–2. «Ночевала тучка золотая». Романс К.Р. Эйгеса, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1934 г. Рукоп.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 4. Ед. хр. 33. «В те дни». Романс А.В. Мосолова, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1951 г. Автограф А.В. Мосолова.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 4. Ед. хр. 35. Ф. 838. Оп. 1. Ед. хр. 35. «Горные вершины». Соч. Т.А. Потапенко, для голоса и ф-п. Романс А.И. Пузыревского на слова М.Ю. Лермонтова. Ноты. 1951 г. Б. д. Автограф Т.А. Потапенко. Автограф А.И. Пузыревского.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 4. Ед. хр. 37. «Я видел раз ее в веселом вихре бала». Соч. А.М. Севастьянова, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1951 г. Автограф А.М. Севастьянова.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 4. Ед. хр. 40. «Осень». Соч. Е.Н. Тиличевой, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1951 г. Автограф Е.Н. Тиличевой.



## КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

*Отв. редактор каталога – М.С. Крутова*

*Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова*

- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 4. Ед. хр. 42.* «Воля». Романс Ю.Н. Шишакова, для баса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1951 г. Автограф А.А. Шишакова.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 4. Ед. хр. 54.* «Вольность-волюшка», «Заря над Москвой». Песни для хора с ф-п. Музыка М.И. Красева. Слова М.Ю. Лермонтова. 1951 г. Нотная Рукоп М.И. Красева, Машиноп.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 5. Ед. хр. 18.* «Сосна», «Листья в поле пожелтели...» («Осень»). Два романса А.Н. Мазаева, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. [1952 г.]. Нотная Рукоп А.Н. Мазаева.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 7. Ед. хр. 17. Л. 24–31.* «Могила бойца» В.Я. Шебалина, для мужского хора без сопровождения. Слова М.Ю. Лермонтова. 1940–1951 гг. Автограф В.Я. Шебалина.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 9. Ед. хр. 12. Л. 5.* «На севере диком...». Соч. А.Н. Мазаева, для голоса с ф-п. [1930-е гг.]. Автограф А.Н. Мазаева.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 9. Ед. хр. 12. Л. 91–93; Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 426.* «Еврейская песнь», «Из альбома». Песни Д.М. Мелких, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. [1930-е], 1912 гг. Автографы Д.М. Мелких.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 9. Ед. хр. 18. Л. 1–7.* «Все тихо», «Есть речи...». Романсы Г.П. Таранова, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1938 г. Автограф Г.П. Таранова.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 9. Ед. хр. 25. Л. 7-8.* «Зеленой сетью трав» Романс для голоса К.Р. Эйгеса. Слова М.Ю. Лермонтова. 1939 г. Нотная Рукоп К.Р. Эйгеса.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 13. Ед. хр. 9. Л. 1.* «Они любили друг друга». Песня А.А. Спендларова, для голоса с ф-п. Слова Г. Гейне. Перевод М.Ю. Лермонтова. [1930-е гг.] Автограф А.А. Спендларова.
- РГАЛИ. Ф. 653. Оп. 13. Ед. хр. 9. Л. 5–34.* Романсы С.Е. Фейнберга, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1926, [1939] гг. Автограф С.Е. Фейнберга, печ. с правкой С.Е. Фейнберга.
- РГАЛИ. Ф. 818. Оп. 2. Ед. хр. 48, 51, 53, 56.* Романсы А.А. Оленина на слова М.Ю. Лермонтова. 1925–1932 гг. Автограф А.А. Оленина и список рукой Н.В. Кохманского.
- РГАЛИ. Ф. 818. Оп. 2. Ед. хр. 54.* Кантата А.А. Оленина «Ангел» на слова М.Ю. Лермонтова, для 2-х женских голосов и ф-п. 1932 г. Автограф А.А. Оленина.
- РГАЛИ. Ф. 818. Оп. 3. Ед. хр. 15.* «Ангел». Произведение А.А. Оленина для меццо-сопрано, смешанного хора, ф-п. и арфы. Слова М.Ю. Лермонтова. Без конца. [1900-е гг.]. Автограф А.А. Оленина.
- РГАЛИ. Ф. 818. Оп. 3. Ед. хр. 22. Ед. хр. 13; Ф. 952. Оп. Ед. хр. 489.* «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно» и др. Романсы А.А. Оленина для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. [1900-е–1910-е гг.]. Автограф А.А. Оленина.
- РГАЛИ. Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 284. Л. 1–4.* «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Романс А. Контского, для голоса с аккомпанементом ф-п. и виолончели. Слова М.Ю. Лермонтова. [1870-е гг.]. Рукоп.
- РГАЛИ. Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 372. Л. 3–4.* «Отчего?». Романс А.А. Крейна. Для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1905–1906 гг. Автограф А.А. Крейна.
- РГАЛИ. Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 398.* «Ангел». Соч. Н.М. Ладухина, для четырехголосного хора без аккомпанеента ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. [1900-е гг.]. Рукоп.
- РГАЛИ. Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 399.* «Утес». Соч. Н.М. Ладухина, для смешанного хора без сопровождения. Слова М.Ю. Лермонтова. [1900-е гг.]. Рукоп.
- РГАЛИ. Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 434.* [Сюита] Н.К. Метнера, для ф-п. На тему стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ангел». [1900-е гг.]. Рукоп.
- РГАЛИ. Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 435. Ед. хр. 429. Л. 2а – 4.* «Ангел», «У врат обители святой...». Романсы Н. К. Метнера, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. [1900-е], 1904 гг. Автограф Н.К. Метнера. Рукоп.
- РГАЛИ. Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 588.* «Ангел». Соч. Н.С. Потоловского. Для женского хора с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. [1910-е гг.] Автограф Н.С. Потоловского.

## КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

*Отв. редактор каталога – М.С. Крутова*

*Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова*

- РГАЛИ. Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 627. Л. 8–9, 33–35.* «Ночевала тучка золотая», «Как небеса твой взор блистает». Романс Н.А. Римского-Корсакова, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1866–1868 гг. Автограф Н.А. Римского-Корсакова.
- РГАЛИ. Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 665.* «Парус». Вокальный квартет В.А. Сенилова. Слова М.Ю. Лермонтова. [1900-е гг.] Автограф В.А. Сенилова.
- РГАЛИ. Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 550. Л. 3–4.* «Песенка рыбки». Соч. М.С. Остроглазова. Для голоса с ф-п. Слова из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». [1900-е гг.]. Автограф М.С. Остроглазова.
- РГАЛИ. Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 337. Ед. хр. 337. Л. 9–10.* «Она поет». Романс Г.О. Корсанова, для голоса с ф-п. *РГАЛИ. Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 791. Л. 12–13.* «Они любили друг друга...». Романс Н.Н. Черепнина, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1904 г. Автограф Н.Н. Черепнина.
- РГАЛИ. Ф. 952. Оп. 1. Ед. хр. 843. Л. 1–3.* «Плачь, Израиль!». Песня еврейских девушек. Соч. Ю.Д. Энгеля, для двух женских голосов, женского хора, арфы, волторны и струнного оркестра. Переложение для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. [1900-е гг.] Автограф Ю.Д. Энгеля.
- РГАЛИ. Ф. 953. Оп. 1. Ед. хр. 173.* «Марш» Ф. Лангера к поэме М.Ю. Лермонтова «Демон», для ф-п. Посвящ. памяти М.Ю. Лермонтова. Б. д. Рукоп.
- РГАЛИ. Ф. 953. Оп. 1. Ед. хр. 186. Л. 2–3, 13–15.* «Молитва», «Узник». Романсы Н.А. Мельгунова, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1855 г. Автограф Н.А. Мельгунова.
- РГАЛИ. Ф. 953. Оп. 1. Ед. хр. 249. Л. 1–6; Ед. хр. 256. Л. 1–4; Ед. хр. 246. Л. 1–4.* «Колыбельная песня», «Она поет, и звуки тают», «Отчего?». Романсы Н.Н. Соколовского, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1895, 1898, 1896 гг. Автографы Н.Н. Соколовского.
- РГАЛИ. Ф. 953. Оп. 1. Ед. хр. 251. Л. 4–7.* «И не узнает шумный свет». Романс Н.Н. Соколовского, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. Переложение для сопрано. Б. д. Автограф Н.Н. Соколовского.
- РГАЛИ. Ф. 953. Оп. Ед. хр. 260. Л. 1–8.* «Не пой, красавица, при мне», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы». Романсы А. Титова, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1877 г. Автограф А. Титова.
- РГАЛИ. Ф. 953. Оп. 1. Ед. хр. 261.* «Прости! Коль могут к небесам...». Романс А. Титова, для голоса с ф-п. Стихи М.Ю. Лермонтова. 1872 г. Рукоп. копия.
- РГАЛИ. Ф. 958. Оп. 1. Ед. хр. 21.* «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Романс Б.А. Фитингофа-Шель, для голоса и ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1858 г. Автограф Б.А. Фитингофа-Шель.
- РГАЛИ. Ф. 995. Оп. 2. Ед. хр. 73.* «Душа моя мрачна...», «Молитва». Романсы В. Ломакина. Слова М.Ю. Лермонтова. 1903–1904 гг. Автограф В. Ломакина.
- РГАЛИ. Ф. 995. Оп. 2. Ед. хр. 83. Л. 58–63. 71–76.* «Горные вершины», «Сосна». Музыкальные произведения Н.Н. Христиановича, для смешанного хора и женского трио. Слова М.Ю. Лермонтова. 1884–1885 гг. Автограф Н.Н. Христиановича.
- РГАЛИ. Ф. 1929. Оп. 1. Ед. хр. 266.* «Скажи мне, ветка Палестины». Романс С.С. Прокофьева для баритона и ф-п на слова М.Ю. Лермонтова. Без опуса. 1903 г. Автограф С.С. Прокофьева.
- РГАЛИ. Ф. 1980. Оп. 1. Ед. хр. 5.* «Черноокой». Дуэт Б.А. Шеля. Слова М.Ю. Лермонтова. 1879 г.
- РГАЛИ. Ф. 1980. Оп. 1. Ед. хр. 20.* «Парус». Романс В. П. Прокунина на слова М.Ю. Лермонтова. 1868 г. Автограф В.П. Прокунина.
- РГАЛИ. Ф. 1980. Оп. 1. Ед. хр. 64.* «Гений смерти». Опера А. Корещенко. Сюжет заимствован из поэмы М.Ю. Лермонтова. Б. д.
- РГАЛИ. Ф. 1980. Оп. 1. Ед. хр. 78.* «В минуту жизни трудную...». Романс Г.Я. Ломакина. Слова М.Ю. Лермонтова. 1851 г. Рукоп.

## КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

*Отв. редактор каталога – М.С. Крутова*

*Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова*

- РГАЛИ. Ф. 1985. Оп. 1. Ед. хр. 205.* «Романс В. Корсунского на слова М.Ю. Лермонтова с дарственной надписью В.С. Сварогу. 1921–1936 гг.
- РГАЛИ. Ф. 2012. Оп. 4. Ед. хр. 34.* «Гусар». Мужской дуэт В.Я. Шебалина. Слова М.Ю. Лермонтова. 1939 г. Рукоп и ноты, изд. «Музыка». М., 1968 г.
- РГАЛИ. Ф. 2012. Оп. 1. Ед. хр. 55.* «Маскарад». Музыка В.Я. Шебалина к драме М.Ю. Лермонтова (неосуществленная постановка Киевского театра Русской драмы). Черновая партитура. Автограф В.Я. Шебалина. 1930 г.
- РГАЛИ. Ф. 2012. Оп. 2. Ед. хр. 64.* «Поцелуями прежде считал я...». Романс В.Я. Шебалина для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1946 г. Черновой автограф В.Я. Шебалина.
- РГАЛИ. Ф. 2012. Оп. 1. Ед. хр. 132.* «Горные вершины...», «Слышу ли голос твой...», «Я жить хочу...». Из цикла романсов В.Я. Шебалина. Слова М.Ю. Лермонтова. Клавир. 1951–1952 гг. Автограф В.Я. Шебалина.
- РГАЛИ. Ф. 2037. Оп. 1. Ед. хр. 163.* «Черкешенка». Романс В.Н. Кочетова. Слова М.Ю. Лермонтова. 1936 г.
- РГАЛИ. Ф. 2038. Оп. 1. Ед. хр. 113.* «Колыбельная песня» Романс Г.Г. Лобачева, для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. Б. д. Автограф Г.Г. Лобачева.
- РГАЛИ. Ф. 2038. Оп. 1. Ед. хр. 124.* «Туча». Романс Г.Г. Лобачева для смешанного хора с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. Б. д. Автограф Г.Г. Лобачева.
- РГАЛИ. Ф. 2043. Оп. 1. Ед. хр. 28.* «Хоть бегут по струнам моим звуки веселья...». Романс В.Н. Цыбина. Слова М.Ю. Лермонтова. Б. д. Рукоп.
- РГАЛИ. Ф. 2048. Оп. 3. Ед. хр. 10.* «Баллада», «Утро на Кавказе». Два романса Д.Д. Шостаковича, для мужского голоса с ф-п. Соч. 84. 1950 г. Автограф Д.Д. Шостаковича.
- РГАЛИ. Ф. 2075. Оп. 8. Ед. хр. 161.* «Парус». Вокальный дуэт с ф-п. Соч. М.И. Красева. Клавир. Слова М.Ю. Лермонтова. 1944 г. Автограф М.И. Красева.
- РГАЛИ. Ф. 2075. Оп. 8. Ед. хр. 267.* «Два великана». Соч. для хора Н.С. Речменского. Клавир. Слова М.Ю. Лермонтова. [до 1954 г.] Автограф Н.С. Речменского.
- РГАЛИ. Ф. 2075. Оп. 8. Ед. хр. 309.* «Родина». Часть III из сюиты «родина». Соч. Г.В. Тихомирова. Клавир. Слова М.Ю. Лермонтова. [до 1954 г.] Автограф Г.В. Тихомирова.
- РГАЛИ. Ф. 2095. Оп. 5. Ед. хр. 18.* «Как небеса твой взор блистает...». Песня Н.И. Сизова, для голоса с сопровождением. Клавир. Слова М.Ю. Лермонтова. 1957 г. Нотный автограф.
- РГАЛИ. Ф. 2095. Оп. 7. Ед. хр. 148. Л. 24–39, 43–47.* «Парус», «Они любили друг друга», «Силуэт» и др. Романсы Г. Свиридова на слова М.Ю. Лермонтова. Клавир. 1958 г. Рукоп.
- РГАЛИ. Ф. 2412. Оп. 1. Ед. хр. 135. Л. 8–13.* «Не медли в дальней стороне...» Романс О. С. Чишко на слова М.Ю. Лермонтова. 1947 г.
- РГАЛИ. Ф. 2449. Оп. 1. Ед. хр. 22. Л. 1–3.* «У врат обители святой...». Романс М.М. Фивейского для баритона и ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. Б. д. Ноты.
- РГАЛИ. Ф. 2703. Оп. 2. Ед. хр. 296.* Мордвинов Н.Д. План музыкального сопровождения к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». 1957 г.
- РГАЛИ. Ф. 2703. Оп. 2. Ед. хр. 508.* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Музыка к поэме М.Ю. Лермонтова. 1957 г. Клавир.
- «РГАЛИ. Ф. 2743. Оп. 1. Ед. хр. 39.* Горные вершины». Дуэт С.И. Танеева для сопрано и альфа с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1891 г. Копия рукой П.А. Ламма 1940-х гг.
- РГАЛИ. Ф. 2743. Оп. 1. Ед. хр. 40. Л. 11–13; Ед. хр. 38.* «Сосна». Произведение С.И. Танеева для 4-х голосного хора с ф-п. и дуэт С.И. Танеева для сопрано и альфа с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. 1877, 1891 гг. Копии рукой П.А. Ламма 1940-х гг.
- РГАЛИ. Ф. 2954. Оп. 1. Ед. хр. 884.* Никто моим словам не внемлет...», «Нищий», «Сосна». Романсы А.С. Лемана для голоса с ф-п. Слова М.Ю. Лермонтова. [1944 г.] Печ.
- РГАЛИ. Ф. 2954. Оп. 1. Ед. хр. 980. Л. 35.* «В минуту жизни трудную». Романс Ф.М. Осипова для голоса с ф-п. на слова М.Ю. Лермонтова. Серед. XIX в. Список в нотной тетради

**КАТАЛОГ РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКОВ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

*Отв. редактор каталога – М.С. Крутова*

*Составители: Е.В. Бронникова, Н.А. Зубкова, И.А. Киселева, М.С. Крутова*

*РГАЛИ. Ф. 3135. Оп. 1. Ед. хр. 57. Л. 2–3; Ед. хр. 58. Л. 7. «Утес». Романс Е.Л. Кропивницкого на стихи М.Ю. Лермонтова. 1919 г.*